

DESARROLLO DE HABILIDADES MOTRICES FINAS A TRAVÉS DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS

DEVELOPMENT OF FINE MOTOR SKILLS THROUGH ARTISTIC ACTIVITIES

Mishell Cango Espín¹
Karina Torres Mayorga²
Cleofe Chimborazo Casa³
Andrea Maza Chillo⁴
Aracelly Fernanda Núñez Naranjo⁵

Recibido: 2024-08-13 / Revisado: 2024-10-29 / Aceptado: 2024-11-15 / Publicado: 2025-01-01

Forma sugerida de citar: Cango-Espín, M., Torres-Mayorga, K., Chimborazo-Casa, C., Maza-Chillo, A. y Núñez-Naranjo, A. (2024). Desarrollo de habilidades motrices finas a través de actividades artísticas. *Revista Científica Retos de la Ciencia*. 9(19). 46-59. <https://doi.org/10.53877/rc9.19-547>

RESUMEN

Este artículo analiza el desarrollo de las habilidades motrices finas a través de las actividades artísticas en la infancia, siendo esta una etapa fundamental para el aprendizaje y el crecimiento integral es por ello por lo que las habilidades motrices finas son esenciales para realizar tareas como escribir, cortar o manipular objetos pequeños. No solo favorecen la interacción con el entorno, sino que también influyen en el rendimiento académico y la autonomía de los niños. Este estudio analiza las prácticas como dibujo, pintura y el modelado de manera que contribuyen al perfeccionamiento de la precisión, coordinación y control motriz, proporcionando una base científica para futuras investigaciones en el ámbito educativo infantil. Este escrito resalta los beneficios cognitivos, emocionales y motores de integrar las artes en las actividades diarias en el sistema educativo. Las actividades artísticas, al requerir movimientos precisos y controlados, no solo fortalecen las habilidades manuales esenciales para tareas como la escritura, sino que también fomentan la creatividad, la autoestima y la socialización en entornos educativos positivos. Además, promueve un desarrollo general por medio de las artes, al integrar dimensiones sensoriales, emocionales y cognitivas. La relación entre las artes y la motricidad fina demuestra ser fundamental para

¹ Estudiante de Educación Inicial. Universidad Tecnológica Indoamérica. Ecuador. mcango5@indoamerica.edu.ec / <https://orcid.org/0009-0004-9439-1766>

² Estudiante de Educación Inicial. Universidad Tecnológica Indoamérica. Ecuador. ktorres20@indoamerica.edu.ec / <https://orcid.org/0009-0006-2696-5486>

³ Estudiante de Educación Inicial. Universidad Tecnológica Indoamérica. Ecuador. cchimborazo2@indoamerica.edu.ec / <https://orcid.org/0009-0004-9542-8233>

⁴ Estudiante de Educación Inicial. Universidad Tecnológica Indoamérica. Ecuador. amaza4@indoamerica.edu.ec / <https://orcid.org/0009-0003-8963-4885>

⁵ Magíster en Gestión de Proyectos Socio Productivos. Docente en la Facultad de Ciencias Humanas de la Educación y Desarrollo Social. Universidad Tecnológica Indoamérica. Ecuador. fernandanunez@indoamerica.edu.ec / <https://orcid.org/0000-0001-7431-2339>

la pedagogía en aprendizajes complejos y el desarrollo de la autonomía infantil. La inclusión de actividades artísticas en la educación inicial y básica representa una herramienta esencial para el fortalecimiento de las habilidades motrices finas, mejorando la calidad del aprendizaje y la capacidad de adaptación a desafíos futuros al tiempo que promueve el bienestar emocional y social de los niños.

Palabras clave: habilidades motrices finas, actividades artísticas, desarrollo infantil, educación temprana.

ABSTRACT

This article explores the development of fine motor skills through artistic activities during childhood, a critical stage for learning and holistic growth. Fine motor skills are essential for tasks such as writing, cutting, and manipulating small objects. They not only enhance interaction with the environment but also influence academic performance and children's autonomy. The study examines practices such as drawing, painting, and modeling, highlighting how these activities refine precision, coordination, and motor control, providing a scientific foundation for future research in early childhood education. This work underscores the cognitive, emotional, and motor benefits of integrating arts into daily educational activities. Artistic activities, which require precise and controlled movements, not only strengthen essential manual skills for tasks like writing but also foster creativity, self-esteem, and socialization in positive educational environments. Moreover, the arts promote holistic development by integrating sensory, emotional, and cognitive dimensions. The connection between the arts and fine motor skills proves fundamental for pedagogy in complex learning processes and the development of children's autonomy. Including artistic activities in early and primary education serves as a crucial tool for enhancing fine motor skills, improving learning quality, and equipping children to adapt to future challenges, while also promoting emotional and social well-being.

Keywords: fine motor skills, artistic activities, child development, early education

INTRODUCCIÓN

En la actualidad, con el aumento de tecnologías de entretenimiento, es una realidad evidenciar la falta de desarrollo físico en niños, de manera que se observa un notable sedentarismo y pérdida de energía por causa de sobre tiempo en dispositivos electrónicos, se hace visible la falta de retención y atención en clases, que, a nivel mundial, continúa incrementándose de forma preocupante (Pérez-Hernández & Ortiz-Corredor, 2014). En las etapas iniciales, sus pinturas pueden carecer de estructura espacial, pero a medida que avanzan, comienzan a organizar los objetos en el papel de manera diferenciada, reflejando la percepción del espacio tal como lo ven, esta tendencia hacia el perfeccionamiento se evidencia en paisajes simples que les permiten captar perspectivas más auténticas (Quiñonero Ortuño, 2023).

Las actividades artísticas, incluidos el dibujo, la pintura, el modelado y las manualidades, junto con juegos de agilidad, fomentan la creatividad y el desarrollo emocional en los niños, al tiempo que estimulan su inteligencia práctica mediante el uso de diversos materiales y técnicas (Díaz Fernández & Ledesma Gómez, 2021), en términos de movimientos o motricidad de los músculos del cuerpo, desde la niñez hasta la adultez, la mayor parte de las capacidades motrices se adhieren por naturaleza al crecimiento y evolución del ser humano, mismas que son fundamentales para el aprendizaje y desarrollo, los primeros años de vida en niños y niñas es fundamental aportar a su desarrollo motriz es por ello, que los niños de edades entre 1 y 4 tienen mayor capacidad de fortalecer sus destrezas y capacidades (Sayekti et al., 2024).

Suntaxi Naula y Quintanilla Ayala (2021), afirma que apuntar al mejoramiento de las capacidades motrices en niños, aportará en las áreas de desarrollo, tanto en las capacidades

sensoriales como en las motrices, así también, (Loayza, 2008) menciona que es importante considerar encontrarse en lugares positivos, estos sitios proporcionan la tranquilidad y estabilidad que tiene como propósito estimular las capacidades físicas en infantes en la mejora de su desarrollo y crecimiento futuro.

Un niño saludable, en plena formación y crecimiento, se encuentra en la necesidad de moverse y ejercitarse de manera continua, pies, piernas, brazos codos. El docente fomenta al desarrollo motriz de nuevos movimientos que vincule el sistema neuronal con el pensamiento de los estudiantes, en un entorno educativo formativo, el movimiento natural cobra relevancia (Gallo, 2021).

El desarrollo de la motricidad fina es fundamental en la infancia ya que estas habilidades no sólo permiten una mejor interacción con el entorno, sino que también repercuten en el rendimiento académico del niño y su sentido de autonomía (Oseda, 2021). Las habilidades motoras, influyen el desarrollo preciso y controlado de los músculos pequeños de la mano y de su destreza, por ende, son esenciales para tareas como escribir, cortar, manipular objetos pequeños y vestirse (Andreu Cabrera et al., 2024). Se ha determinado que las actividades artísticas son una forma efectiva de estimular el desarrollo de estas habilidades (Shunta Rubio & Chasi Espinosa, 2023). Las actividades artísticas son una forma eficaz de estimular el desarrollo de estas habilidades. A través de técnicas como la pintura, el modelado, el dibujo y el baile, los niños fortalecen y ejercitan sus pequeños músculos mientras desarrollan su creatividad y expresan sus pensamientos y sentimientos. Además, incluir actividades artísticas en entornos educativos fomenta no solo la coordinación y el control motor, sino también la concentración, la autoestima y el disfrute del aprendizaje (Jiménez Lira et al., 2019)

La conexión entre las actividades artísticas y el desarrollo de la motricidad fina apunta a que estas prácticas mejoren notablemente la coordinación visomotora, facilitando la preparación de los niños para adquirir habilidades educativas complejas, como la escritura (Muentes Franco & Barzaga Sablón, 2022). Sin embargo, aún existen desafíos en la implementación de métodos eficaces y adaptativos para cultivar estas habilidades en entornos educativos (Reyes-Barcia & Gras-Rodríguez, 2023).

La infancia es fundamental para la adquisición de habilidades motrices, de forma que permite a los niños lograr un mayor control y precisión en sus movimientos (Cárdenas Freire & Meza Intriago, 2023). Esta mejora progresiva en infantes, no solo se refleja en una ejecución más eficiente de actividades físicas, sino que también influye de manera significativa en la sincronización de músculos y sistemas neuronales aportando al aprendizaje académico autónomo (Muentes Franco & Barzaga Sablón, 2022). A medida que los niños perfeccionan el control de sus manos y dedos, logran perfeccionar los trazos, haciéndolos más precisos y coordinados, lo que favorece a la capacidad de obtener claridad y fluidez en la escritura. No obstante este progreso promueve la autoconfianza y la independencia en sus actividades académicas diarias (Priyadi et al., 2024).

El presente artículo tiene como objetivo describir la influencia de las actividades artísticas en el desarrollo de habilidades motrices finas durante la infancia. A través de una revisión bibliográfica, se examina cómo prácticas como el dibujo, la pintura y el modelado contribuyen al perfeccionamiento de la coordinación, precisión y control motriz fino. Este análisis descriptivo busca servir como una base de referencia para investigaciones futuras en el campo del desarrollo infantil y la educación artística.

DESARROLLO

El desarrollo de las destrezas motoras inicia antes de nacer, la relación entre la madre y el bebé es fundamental durante el parto, un adecuado progreso en el lenguaje está relacionado con un parto sin intervenciones, en el que madre e hijo están en sincronía (Rodríguez-Guerrero et al., 2024). No obstante, el desarrollo de habilidades motrices en la infancia será un rol fundamental en el que trabajaran en coordinación padres y maestros para el perfeccionamiento de sus habilidades motoras. Entre ellas, la destreza manual es prescindible por la habilidad de ejecutar movimientos exactos y coordinados de forma

consciente, lo que requiere un considerable trabajo mental (Cazar Morales y Aguilar Morocho, 2023).

En el ámbito de la educación primaria, es común relacionar esta etapa con la obtención de habilidades básicas como la lectura y la escritura, Sin embargo, el plan de estudios de educación artística no solo incluye la música sino también las artes visuales y manuales, estas desempeñan un papel crucial en el crecimiento y desarrollo del infante (Hetland, 2000). Las artes no solo aportan al desarrollo educativo, sino que también potencian destrezas físicas, mentales y emocionales fundamentales para el crecimiento completo del niño (Eisner, 2017).

La estimulación de habilidades motrices finas se lleva a cabo a través de actividades artísticas, una práctica que ha adquirido relevancia en la educación infantil debido a la creciente atención acerca de la importancia de estas capacitaciones para el desempeño académico y el bienestar integral de los infantes (Caiza et al., 2022). Mediante el desarrollo de actividades como el dibujo, la pintura y el modelado con arcilla, los niños no solo optimizan su habilidad manual, sino que también experimentan un desarrollo cognitivo y emocional.

El autor indica que la participación en estas actividades beneficia y perfecciona las habilidades manuales ligadas a la redacción y otras tareas académicas, fomentando un aprendizaje integral desde una etapa temprana Shi et al., (2021). Además, la incorporación de talleres artísticos en el plan de estudios académico ha demostrado beneficios en la coordinación visomotora y en la exactitud de movimientos, para el desarrollo infantil (Aghebat et al., 2021).

Las actividades artísticas desempeñan un papel fundamental en la educación infantil al fomentar las habilidades motrices finas, esenciales para tareas como la escritura y la manipulación de herramientas escolares. Mediante el dibujo, la pintura y la escultura, los infantes no solo mejoran su habilidad manual, sino que también robustecen su coordinación visomotora, lo cual contribuye a un desarrollo completo y acerca las bases para futuros logros académicos (Rahimah, 2021). Además, investigaciones han demostrado que estas actividades apoyan la autorregulación emocional y aumentan la autoestima, lo que resulta en un ambiente de aprendizaje más positivo y en una mejor socialización (Thompson-Walsh et al., 2021).

1.Habilidades Motrices Finas

La habilidad motriz fina es la coordinación de pequeños huesos, músculos y nervios para realizar pequeños movimientos, como lo es el movimiento de nuestros labios, pies, manos y dedos (Benavides Pando et al., 2023). Para que esto pueda llevarse a cabo, es necesario que haya funciones cerebrales importantes, como conocer nuestras manos, planificar que se espera realizar, del mismo modo, la sensibilidad en los dedos y la fuerza ejercida por los músculos, es importante estimularla, porque esto nos va a ayudar a realizar tareas sencillas de todos los días, desde vestirnos, lavarnos los dientes, hasta cosas más complejas (Benavides Pando et al., 2023) .

El análisis de las habilidades motrices se enfoca en el perfil motor de los niños, revelando que, en general, presentan un nivel de destreza inferior al esperado, esto podría ser indicativo de una maduración muscular insuficiente, posiblemente relacionada con la falta de estimulación adecuada para el desarrollo de sus habilidades motoras Bonilla (2000). En consecuencia, se les caracteriza como individuos de menor edad y con habilidades motoras más restringidas de lo esperado (Mendes et al., 2001). A medida que los niños potencian sus habilidades en la motricidad fina, favorecen a su crecimiento y desarrollo impulsivo. Un elemento clave para potenciar estas destrezas en los niños son las actividades artísticas, dado que exigen movimientos pequeños y limitados (Quiñonero Ortuño, 2023). El arte se percibe como un instrumento valioso para potenciar dichas competencias, dado que se vincula con movimientos precisos y exactos que implica el movimiento de los músculos encargados de la manipulación de objetos (Diamond, 2000). Esta progresión en la motricidad

finas no solo favorece las capacidades finas y gruesas, sino que también es clave para el desarrollo multidisciplinario de los niños, incluyendo la psicomotricidad (Eisner, 2017).

2. Actividades Artísticas

El arte como instrumento didáctico facilita la exploración del dominio de las emociones y su articulación mediante un lenguaje y un sentido de arte, con estética e imágenes sugerentes. Además, el arte en la educación permite contemplar la realidad desde otra óptica, abordando la perspectiva de los sentimientos (Prates y Aquino, 2024). Los niños son permeables al lenguaje de arte, siendo este un lenguaje abierto o libre, esta herramienta es útil en la enseñanza, en la medida que cada niño posee una manera distinta de pensar, estas habilidades artísticas en estudiantes se descubren por medio de la práctica artística (Quiñonero Ortuño, 2023).

El desarrollo de destrezas manuales que tienen un grado considerable de complejidad requiere de una percepción adecuada de observación, y la ejecución de estas acciones motrices son acompañadas de una actividad visual prolongada (Mendes et al., 2001). Desde un enfoque cognitivo, el desarrollo de estas habilidades se sustenta del conocimiento previo del niño y se vincula con situaciones que forman parte de su vida cotidiana, considerándose por ello experiencias significativas (Priosti et al., 2013). A mayor diversidad y complejidad de las experiencias vividas, mayor será el progreso en el desarrollo de estas habilidades; La motricidad fina se asocia a menudo con funciones intelectuales, debido a la estrecha relación que tiene con el desarrollo neuronal (Caiza López et al., 2022a).

La pintura, el dibujo, el modelado y la construcción son actividades fundamentales en la educación infantil, pintar implica reproducir la apariencia de objetos reales a través de líneas y manchas, mientras que dibujar se centra en la representación de estas características mediante líneas (Rodrigues et al., 2013). Modelar, por otro lado, consiste en añadir volumen a estas líneas, al jugar con bloques de construcción, los niños aplican conceptos de tamaño, altura y ancho, además de superponer o estabilizar los objetos, utilizando también colores y formas recortadas que refuerzan estas nociones (Pérez-Hernández y Ortiz-Corredor, 2014).

Estas actividades contribuyen a la educación mediante el uso de materiales didácticos estructurados, que incorpora líneas, colores y formas básicas. A través de comparaciones, los niños desarrollan un sentido de proporción y se familiarizan con figuras geométricas y formas esenciales del arte (Pérez-Hernández & Ortiz-Corredor, 2014). En las etapas iniciales, sus pinturas pueden carecer de estructura espacial, pero a medida que avanzan, comienzan a organizar los objetos en el papel de manera diferenciada, reflejando la percepción del espacio tal como lo ven, esta tendencia hacia el perfeccionamiento se evidencia en paisajes simples que les permiten captar perspectivas más auténticas (Quiñonero Ortuño, 2023).

Las actividades artísticas, incluidos el dibujo, la pintura, el modelado y las manualidades, junto con juegos de agilidad, fomentan la creatividad y el desarrollo emocional en los niños, al tiempo que estimulan su inteligencia práctica mediante el uso de diversos materiales y técnicas.

3. Interrelación entre Habilidades Motrices Finas y Actividades Artísticas

En el desarrollo humano, muchas de las actividades son esencialmente dinámicas y multidisciplinarias, lo que requiere la interacción de múltiples áreas del cerebro, así como la coordinación precisa de varios grupos musculares, este control motor es diverso en cada nivel y depende de la implementación de pautas que aseguran la efectividad de la interacción (Pérez-Hernández & Ortiz-Corredor, 2014). Esto se refleja tanto en las respuestas físicas como en las conductas adaptativas, las funciones sensoriales, cognitivas y motoras juegan un rol fundamental en el desarrollo de la corteza cerebral, con especial impacto en los lóbulos parietal, occipital y temporal. La adaptación al entorno y el enriquecimiento del aprendizaje humano se fundamentan en procesos sensoriales, emocionales y motores integrados, que funcionan de manera conjunta en lugar de forma aislada (Atienza et al., 2018).

En la etapa preescolar, el fortalecimiento de las habilidades motrices finas se fortalece fundamentalmente mediante actividades recreativas, que abarcan juegos, actividades artísticas y manuales, así como interacciones sociales. La formación durante los primeros años de vida constituye un reto para los educadores, dado que en esta etapa se establecen los principales fundamentos del desarrollo futuro del infante (Gil Madrona et al., 2008). Los niños que se dedican a la exploración y descubrimiento de su entorno lograrán estimular su curiosidad y consolidar su interés en experiencias y saberes novedosos. Por el contrario, la ausencia de oportunidades para la exploración, frecuentemente atribuible a factores ambientales o desfavorables, puede generar obstáculos en el desarrollo del músculo esquelético y otros efectos en el desarrollo integral (González & Almeyda 2021).

4. Desarrollo de Habilidades Motrices Finas en Diferentes Etapas del Desarrollo

Cuando un adulto observa el desarrollo de las habilidades motoras finas en un niño, a menudo no percibe la complejidad de las etapas que subyacen a cada acción, cada movimiento requiere un proceso estructurado en cada fase, como la locomoción, la manipulación manual, la comprensión y la expresión verbal (Roz Faraco & Pascual Gómez, 2021). El desarrollo de capacidades motrices son procesos continuos que se desarrollan desde el nacimiento hasta la vejez, a lo largo de este proceso, los movimientos se vuelven más precisos y coordinados, lo que permite la aparición de nuevos patrones de movimiento que se integran con los ya existentes (Sánchez-Otero et al., 2019).

Durante el primer año de vida, las habilidades manuales del infante son limitadas, desarrollando principalmente las capacidades para tomar objetos con sus manos, prensión palmar, cubital (Laguna Celia et al., 2021). A los cuatro meses, el niño empieza a llevar los objetos a la boca, manipulándolos con ambas manos, y utiliza los dedos para explorar su entorno, mientras que, a los ocho meses, el bebé puede agarrar objetos utilizando la yema de los dedos, aunque aún no logra una rotación completa, y abandona el objeto, reemplazándolo por otro. A los doce meses, las habilidades motoras avanzan, destacando la cooperación entre los dedos índice, medio y pulgar, este desarrollo refleja un inicio de lateralidad y permite realizar actividades más complejas, como el juego de transferir objetos de una mano a otra (Pavón et al., 1998).

A partir del segundo año, los niños muestran un interés creciente en manipular objetos, perfeccionando la prensión digital, y en el tercer año logran sujetar objetos con tres dedos denominado la prensión tridigital más avanzada, donde una mano sostiene mientras la otra manipula con precisión objetos pequeños como lápices (Quiñonero Ortuño, 2023). En esta etapa, la muñeca comienza a actuar como estabilizadora en las tareas que requieren mayor destreza, el cuarto año, los niños adquieren la prensión sosteniendo principalmente con los dedos meñique y anular cubital digital, y en el quinto año logran la prensión palmar digital, consolidando así una base motriz esencial para actividades complejas (Gil Madrona et al., 2008). Este desarrollo gradual de habilidades de manipulación es fundamental en el crecimiento integral del niño, ya que el perfeccionamiento de la motricidad fina permite una mayor autonomía y promueve la autoconfianza, lo que es esencial para enfrentar nuevos desafíos y adaptarse a su entorno (Rodríguez et al., 2013).

5. Primera Infancia

La primera infancia representa una etapa fundamental en la que los infantes maduran y desarrollan habilidades motoras que conllevan un dominio progresivo de los movimientos corporales, junto con la mejora de la coordinación motora fina, las habilidades manuales y la autonomía en los movimientos voluntarios (Espriella, 2014). Este tiempo es particularmente propicio para el desarrollo cognitivo mediante la realización de actividades como pintar, recortar, modelar o doblar, las cuales exigen precisión y planificación meticulosa (Méndez et al., 2001).

El desarrollo visomotor en niños de tres a seis años avanza mediante fases progresivas y continuas, en las que cada etapa contribuye a la construcción de un esquema gráfico que refleja tanto su imagen mental como su creatividad visual (Priosti et al., 2013). Estas fases comprenden desde la representación objetual y su reinterpretación, hasta el modelado temático, el desarrollo gráfico reinterpretado, el grafismo espontáneo, el temático y su personalización. Cabe destacar que cada una de estas etapas promueve la manifestación de la creatividad infantil, fomentando formas singulares de representación que consolidan su sistema más avanzado de expresión visual (García Mejía, 2011).

Durante este proceso, los niños experimentan un nivel inicial de adaptación, en la cual manipulan y conocen diversos instrumentos visuales. sus creaciones gráficas exhiben una diversidad significativa, producto de la experimentación con diversas técnicas. Esto evidencia un período de exploración en el que cada intento gráfico, aunque distinto, transmite sus intenciones de forma explícita (García y Lazo, 2022).

Este hallazgo es importante debido a que facilita el reconocimiento de los movimientos ejecutados de manera que son intencionales y naturales, generando una sensación de satisfacción y pertenencia. El grafismo, considerado una etapa esencial en el progreso de la expresión plástica, esta se distingue por una reorganización progresiva del espacio gráfico. Sin embargo, al igual que las fases anteriores, se evidencia una transición hacia un mejor control gestual más controlado y espontáneo. Este progreso proporciona a los niños un control más exacto y consciente de sus creaciones artísticas (González Palacio et al., 2021).

6. Niñez Temprana

Existen actividades y juegos que promueven el desarrollo y la coordinación visomotora, Así como los rompecabezas, el dibujo y las actividades manuales. No obstante, cada una de estas actividades debe estar integrada en el escenario cotidiano del niño, incitándolo a investigar de forma activa sus propios intereses (Rahimah, 2021). Es esencial identificar y apoyar estos intereses individuales, así como ese deseo innato que poseen los niños por aprender y superar retos, encontrando satisfacción en cada logro alcanzado. Por otra parte, a medida que crecen, muchos niños se ven inmersos en ambientes que disminuyen su habilidad para establecer conexiones y categorizaciones, lo que puede llevar a una pérdida gradual de interés en problemas espaciales y sus desafíos.

En la etapa previa al ingreso escolar, los niños suelen interactuar con materiales disponibles en su entorno, los cuales fomentan la exploración motriz y la percepción de las características del movimiento, estas experiencias, ya sean espontáneas o promovidas por el contexto, favorecen el desarrollo de sus habilidades motoras en un ambiente que responde a sus iniciativas y les proporciona una sensación de logro y satisfacción (Cárdenas Freire & Meza Intriago, 2023).

La psicomotricidad guarda relación con el aprendizaje y la creatividad, dado que un desarrollo motor adecuado permite al niño alcanzar un control efectivo de la tonicidad muscular, como de igual forma conseguir una coordinación psicomotriz sólida, equilibrio y lateralidad definida, esto facilita que los niños aborden con seguridad las actividades y desafíos que encuentran en su entorno, potenciando el desarrollo de sus habilidades psicomotoras y fortaleciendo su disposición hacia la exploración y el análisis (Muentes Franco & Barzaga Sablón, 2022). Además, este desarrollo motriz proporciona al niño las herramientas necesarias para adaptarse a situaciones novedosas o inciertas, favoreciendo una actitud experimental que es clave para su aprendizaje y desarrollo integral (García Manzaba & Holguín Llor, 2022).

7. Niñez Intermedia

Entre los seis y los doce años, los niños logran una mejor coordinación y control de la motricidad fina, lo que les permite realizar movimientos voluntarios con mayor precisión e intención (Gil Madrona et al., 2008). A medida que progresan en esta etapa, los niños logran una coordinación óculomanual más precisa, fortalecen su habilidad de agarre y adquieren

mayor independencia en los movimientos de manos y dedos, lo que les permite realizar tareas de mayor complejidad y detalle (Bonilla Aucay, 2024).

A medida que el niño avanza en esta fase, es importante adaptar actividades que le permitan trabajar aspectos como la exploración, la diversión, la originalidad y la organización de sus expresiones artísticas (Gil Madrona et al., 2008). Estas experiencias continuas facilitan, el desarrollo de códigos, lenguajes y normas que fortalecen la comunicación, la autoconciencia, la auto organización y su conexión con el conocimiento general y con experiencias (Ruth Guerrero, 2023).

La precisión y agilidad manual son prescindibles para que una persona pueda ejecutar una tarea deseada con rapidez y exactitud, esta habilidad está en gran medida determinada por el nivel de maduración del sistema nervioso y por el control del esquema corporal, en particular de las partes segmentadas del cuerpo, como las manos y los dedos, que desempeñan un rol crucial en las actividades motoras finas (Montejo Rivero, 2017).

8. Adolescencia

En la adolescencia, el desarrollo y dominio de la motricidad fina, particularmente en habilidades manuales, estimula significativamente la creatividad en los jóvenes. Este proceso de experimentación y formación personal se intensifica al iniciar la preparación preprofesional o la orientación vocacional, un período en el que las exigencias académicas decrecen y la práctica artística posibilita que los adolescentes experimenten la satisfacción de conocer el resultado de su creatividad (Jiménez Valles & Romero Castillo, 2019). Esta manifestación creativa puede funcionar como una herramienta para conocer su entorno y fortalecer su autoconocimiento (Gil Madrona et al., 2008).

Es indispensable conservar la autonomía en la elección de actividades artísticas durante la adolescencia, proporcionando a cada estudiante la posibilidad de explorar sus intereses y preferencias, así como de desarrollar sus habilidades creativas de forma independiente (Quezada Ugalde et al., 2015). Esta autonomía incentiva al descubrimiento de intereses particulares, orientando a los adolescentes en la construcción de ideales futuros en el ámbito personal y profesional. Además, apoya a sus habilidades en la toma de decisiones y promueve un enfoque creativo en la resolución de problemas (Valencia Román & Tejeda Díaz, 2020).

Además, en el marco educativo se demuestra que la identificación y apreciación de las tareas motrices en actividades plásticas fomentan la colaboración activa de los jóvenes y favorecen al desarrollo de habilidades fundamentales, particularmente en el dominio motor, consolidándose como un elemento esencial para su formación integral (Quiñonero Ortuño, 2023).

Las habilidades motoras durante la infancia son etapas que estimulan y fortalecen las destrezas del movimiento y manualidad, que se desarrollan desde la infancia temprana hasta la adolescencia. El desarrollo motor, cognitivo y social constituye un proceso de evolución continua y dinámica que se desarrolla en cada fase del crecimiento, incurriendo en la maduración biológica, con el propósito de incentivar a la realización de actividades físicas en función del marco educativo (Vázquez-Salas et al., 2023). Este proceso no solo prepara a los individuos para enfrentar los desafíos motrices de cada etapa de vida, sino que también refuerza áreas clave como la independencia, la autoestima y las habilidades grupales, colocando las bases para un desarrollo integral y saludable (Gil Madrona et al., 2008).

9. Metodologías y enfoques para fomentar habilidades motrices finas

Los estudios destacan la relación y el impacto de las habilidades motoras finas y las competencias pedagógicas artísticas en el rendimiento y desempeño emocional infantil (Arias-Llumipanta & Calle-García, 2022). En el contexto de la educación temprana, es indispensable integrar estrategias que agrupen ambos ámbitos del desarrollo, dado que dichas actividades no solo fomentan el desarrollo cognitivo, sino que también refuerzan la

maduración neuromotora y la transición hacia fases de mayor estructura y coordinación (Simbaña, 2022).

La progresión de habilidades artísticas requiere de una mezcla de capacidades motoras y el desarrollo motriz fino, por lo que la enseñanza de actividades artísticas tales como la pintura, el modelado en arcilla o plastilina y la danza contribuye de manera significativa al crecimiento motriz en niños (Gallo, 2021). Este procedimiento es esencial para el desarrollo de competencias de formación y coordinación motoras, las cuales, a su vez, promueve el desarrollo apropiado de las habilidades artísticas y en la capacidad de expresión personal (Gallo & Martínez, 2015).

La conexión entre las habilidades artísticas y motoras permite que ambas áreas se enriquezcan mutuamente, al tiempo que impulsan el desarrollo cognitivo en los niños pequeños (Navarrete-Veloz et al., 2024). Combinar estas disciplinas ayuda a que los niños apliquen sus aprendizajes de forma organizada, ya que el uso de técnicas artísticas junto con la práctica de habilidades motoras finas promueve movimientos más precisos y coordinados. Esto, a su vez, impacta de manera positiva en su autoestima y actitud hacia el aprendizaje (Guamán et al., 2024). Por ello, es fundamental que la planificación en educación infantil adopte un enfoque integral que incluya actividades dirigidas a fortalecer la coordinación motora y la percepción espaciotemporal mediante dinámicas artísticas y educativas.

Esta perspectiva integral no solo favorece el desarrollo de las capacidades motoras y cognitivas, sino que también permite a los niños ampliar su comprensión del entorno, ofreciéndoles herramientas para explorar, adaptarse y entender mejor su realidad (Cadavid, 2012). Durante la infancia, el aprendizaje y el desarrollo cognitivo se alimentan de la interacción constante y la exploración en ambientes ricos en estímulos, lo que refuerza la importancia de incluir elementos artísticos y motores en las estrategias educativas desde las primeras etapas (Núñez et al., 2021).

CONCLUSIONES

Las actividades motrices y artísticas fortalecen la autoestima y las capacidades manuales de coordinación en ambientes educativos, de manera que influyen positivamente en tareas como la escritura y comunicación diaria. Las actividades artísticas mejoran el control y la precisión en el movimiento de las partes del cuerpo, fomentando la creatividad, la independencia y el disfrute del proceso de aprendizaje, por lo tanto, el rol del docente es muy importante para poner en marcha prácticas, estrategias artísticas en el aprendizaje diario. Su capacidad para inspirar y guiar a los niños tiene un impacto directo en la efectividad del desarrollo motor y el desarrollo de habilidades de expresión, coordinación y comunicación.

Las actividades artísticas, al requerir movimientos precisos y controlados, permiten trabajar de forma más integrada las dimensiones cognitivas, las dimensiones sensoriales y las dimensiones emocionales. Este enfoque multidimensional, brinda fuerza a la coordinación visomotora y promueve el desarrollo neuromotor, estableciendo una buena base para llevar a cabo habilidades complejas como la expresión y planificación de tareas. Además, las artes en la educación preescolar y primaria contribuyen al desarrollo global de los niños en una edad temprana, lo que se traduce en una adaptación más fácil a etapas de aprendizaje más complejas. Estas actividades no sólo contribuyen al desarrollo motor, sino que también apoyan el desarrollo de habilidades sociales, emocionales y académicas, preparándolos para afrontar los retos del futuro con confianza y creatividad.

REFERENCIAS

- Aghebati, A., Joeekar, S., Hakim Shoshtari, M., Gharraee, B., & Maghami Sharif, Z. (2021). Parenting programme for mothers of children with separation anxiety disorder: benefits for Iranian mothers and children. *Early Child Development and Care*, 191(15), 2459–2468. <https://doi.org/10.1080/03004430.2020.1716743>
- Alberto Caiza. (2022). Desarrollo de habilidades motrices básicas de locomoción en clases educación física para educación primaria. *Ciencia Latina Revista Científica*

- Multidisciplinar*, 6(3), 3370–3387. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i3.2470
- Alberto Javier Caiza López, Ulises Mestre Gómez, Ramiro Andrés Andino Jaramillo, & Oswaldo Fabián Chela Coyago. (2022). Desarrollo de habilidades motrices básicas de locomoción en clases educación física para educación primaria. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(3), 3370–3387. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i3.2470
- Álvarez-Galeano, M. F., García-Barros, N. P., Crespo-Crespo, W. B., & Maza-Guillermo, E. A. (2024a). Grafolastia y dactilopintura: revisión y planificación para la apertura lúdico-didáctica en la educación inicial. *Ciencia y Educación*, 8(2), 95–115. <https://doi.org/10.22206/ciened.2024.v8i2.pp95-115>
- Andreu Cabrera, E., Romero Naranjo, F. J., & Lorenzo Lledó, A. (2024). Motor skills and Neuromotricity. Theoretical-practical justification through the BAPNE method. *Retos*, 52, 338–342. <https://doi.org/10.47197/retos.v52.101707>
- Arias-Llumipanta, M. L., & Calle-García, R. X. (2022). Importancia de la grafolástica para desarrollar la motricidad fina en los niños de educación inicial II, en Ecuador. *593 Digital Publisher CEIT*, 7(4–2), 186–195. <https://doi.org/10.33386/593dp.2022.4-2.1225>
- Atienza, R., Valencia, A., & Devís, J. (2018). Experiencias de Evaluación en Educación Física. Una Aproximación desde la Formación Inicial del Profesorado. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 44(2), 127–147. <https://doi.org/10.4067/S0718-07052018000200127>
- Benavides Pando, E. V., Jiménez Lira, C., Paz García, D. S., Susperreguy, M. I., Palma Gardea, L. C., & Mondaca Fernández, F. (2023a). Early symbolic numeracy and gross, fine, and perceptual-motor skills in Mexican preschool children. *Retos*, 51, 1452–1462. <https://doi.org/10.47197/retos.v51.101477>
- Benavides Pando, E. V., Jiménez Lira, C., Paz García, D. S., Susperreguy, M. I., Palma Gardea, L. C., & Mondaca Fernández, F. (2023b). Early symbolic numeracy and gross, fine, and perceptual-motor skills in Mexican preschool children. *Retos*, 51, 1452–1462. <https://doi.org/10.47197/retos.v51.101477>
- Bonilla Aucay, A. M. (2024). Fortalece tus habilidades motrices a través de actividades lúdicas en al UE ciudad de Azogues. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(3), 4168–4188. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i3.11626
- Bonilla Castro, E. , & R. S. (2000). *La investigación de ciencias sociales*. 1–90.
- Cadavid, L. E. G. (2012). Las prácticas corporales en la educación corporal. *Revista Brasileira de Ciências do Esporte*, 34(4), 825–843. <https://doi.org/10.1590/S0101-32892012000400003>
- Cárdenas Freire, E. M., & Meza Intriago, H. A. (2023). Desarrollo de la motricidad fina para mejorar el aprendizaje de la escritura en los niños de segundo año de educación general básica. *Revista Científica Arbitrada Multidisciplinaria PENTACIENCIAS*, 5(6), 721–736. <https://doi.org/10.59169/pentaciencias.v5i6.887>
- Cazar Morales, C. S., & Aguilar Morocho, E. K. (2023). Diseño y validación de un instrumento para evaluar las habilidades motrices básicas en los niños con síndrome de Down. *SPORT TK-Revista EuroAmericana de Ciencias del Deporte*, 24. <https://doi.org/10.6018/sportk.596571>
- Consejo Nacional de Planificación. (2021). *Plan Nacional de Desarrollo* .
- Diamond, A. (2000). Close Interrelation of Motor Development and Cognitive Development and of the Cerebellum and Prefrontal Cortex. *Child Development*, 71(1), 44–56. <https://doi.org/10.1111/1467-8624.00117>
- Díaz Fernández, A., & Ledesma Gómez, R. D. G. (2021). El arte y la creatividad en niños y jóvenes: procesos de transformación del espacio escolar y público. *Revista Educación*. <https://doi.org/10.15517/revedu.v45i1.43550>
- Educación Física y Deportes UNESCO, C. I. (2015). Manifiesto del Deporte. *Citius, Altius, Fortius*, 8.2(2015). <https://doi.org/10.15366/citius2015.8.2.004>
- Eisner, E. W. (2017). *The Arts and the Creation of Mind*. Yale University Press. <https://doi.org/10.12987/9780300133578>
- Espiella, L. (2014). Habilidades Motrices Básicas En Niños Y Niñas Con Déficit En La Capacidad Intelectual De Criterio Inespecífico, Entre 6 Y 12 Años De Edad Cronológica

- De La Fundación REI De Cartagena. *Hexágono Pedagógico*, 5(1), 143. <https://doi.org/10.22519/2145888X.482>
- Gallo, L. E. (2021). Variaciones sobre la motricidad en la educación del cuerpo. *Impetus*, 10(2), 127–138. <https://doi.org/10.22579/20114680.417>
- Gallo, L. E., & Martínez, L. J. (2015). Líneas pedagógicas para una Educación Corporal. *Cadernos de Pesquisa*, 45(157), 612–629. <https://doi.org/10.1590/198053143215>
- García García, G. L., & Lazo Moreira, M. V. (2022). Guía de actividades lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 5 años de la Unidad Educativa Otto Arosemena Gómez. *Revista EDUCARE - UPEL-IPB - Segunda Nueva Etapa 2.0*, 26(Extraordinario), 644–665. <https://doi.org/10.46498/reduipb.v26iExtraordinario.1680>
- García Manzaba, M. J., & Holguín Llor, R. G. (2022). Estrategia didáctica para el uso correcto de la pinza digital en niños de 3 años. *Revista Cognosis*, 7(3), 163–184. <https://doi.org/10.33936/cognosis.v7i3.5119>
- García Matamoros, W. F. (2019). Sedentarismo en niños y adolescentes: Factor de riesgo en aumento. *RECIMUNDO*, 3(1), 1602–1624.
- García Mejía, M. (2011). Habilidades motrices básicas en niños y jóvenes con retardo mental leve y moderado entre los 6 y 12 años de edad (cronológica)// Basic motor skills in children and young people with mild and moderate mental retardation between 6 and 12 years of age (chronological). *Hexágono Pedagógico*, 2(1), 25. <https://doi.org/10.22519/2145888X.291>
- Gil Madrona, P., Contreras Jordán, O. R., & Gómez Barreto, I. (2008a). Habilidades motrices en la infancia y su desarrollo desde una educación física animada. *Revista Iberoamericana de Educación*, 47, 71–96. <https://doi.org/10.35362/rie470705>
- Gil Madrona, P., Contreras Jordán, O. R., & Gómez Barreto, I. (2008b). Habilidades motrices en la infancia y su desarrollo desde una educación física animada. *Revista Iberoamericana de Educación*, 47, 71–96. <https://doi.org/10.35362/rie470705>
- González Palacio, E. V., Montoya Grisales, N. E., Cardona, Y. A., Marín, J. P., & Muñoz, B. A. (2021). Diseño y validación de una batería de habilidades motrices básicas para niños entre 5 y 11 años. *Revista Boletín Redipe*, 10(2), 165–181. <https://doi.org/10.36260/rbr.v10i2.1204>
- González, S., & Almeyda Cortes, J. M. (2021). Las artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de grado segundo del Colegio República Dominicana. *Rastros Rostros*, 21(1), 1–30. <https://doi.org/10.16925/2382-4921.2019.01.06>
- González-Palacio, E. V., Montoya-Grisales, N. E., & Cuervo-Zapata, J. J. (2023). Habilidades motrices básicas y patrón motor en niños y niñas de 7 a 9 años. *RECIE. Revista Caribeña de Investigación Educativa*, 7(1), 183–203. <https://doi.org/10.32541/recie.2023.v7i1.pp183-203>
- Guamán Guamán, N. E., Toapanta Toapanta, J. F., & Vizcaíno Cárdenas, T. L. (2024). Elementos naturales para fomentar la motricidad fina en niños de 4 a 5 años. *Revista Ecuatoriana de Psicología*, 7(19), 317–330. <https://doi.org/10.33996/repai.v7i19.125>
- Hetland, L. (2000). Learning to Make Music Enhances Spatial Reasoning. *Journal of Aesthetic Education*, 34(3/4), 179. <https://doi.org/10.2307/3333643>
- Iñamagua Mina, S. E., & Zambrano Vélez, W. (2024). Las actividades lúdicas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños con Trastorno del Espectro Autista en el Nivel de Inicial II. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 5(2). <https://doi.org/10.56712/latam.v5i2.2009>
- Jiménez Lira, C., Benavides Pando, E. V., Ornelas Contreras, M., Rodríguez-Villalobos, J. M., Lira Guerra, S. O., & Laguna Celia, A. (2019). Habilidades motrices y su relación con las actividades y creencias parentales en preescolares; comparaciones por nivel socio-económico. *Sportis. Scientific Journal of School Sport, Physical Education and Psychomotricity*, 6(1), 122–144. <https://doi.org/10.17979/sportis.2020.6.1.5388>
- Jiménez Valles, G. Y., & Romero Castillo, C. P. (2019). Fortalecimiento de la motricidad gruesa en espacios cerrados. *Revista Tecnológica Ciencia y Educación Edwards Deming*, 3(2), 1–14. <https://doi.org/10.37957/ed.v3i2.32>

- Laguna Celia, A., Jiménez Lira, C., Benavides Pando, E. V., Blanco Vega, H., & Ornelas Contreras, M. (2021). Habilidades motrices en preescolares, comparación por género. *Revista de Ciencias del Ejercicio FOD*, 16(1). <https://doi.org/10.29105/rcefod16.1-50>
- Latorre Román, P. Á. (2007). La motricidad en educación infantil, grado de desarrollo y compromiso docente. *Revista Iberoamericana de Educación*, 43(7), 1–7. <https://doi.org/10.35362/rie4372296>
- Loaiza Maldonado., D. J., García Neira., I. A., Romero Ambi., J. P., Díaz Triviño., M. de L., & Ronquillo Cabezas, P. S. . (2023). Identificación de los factores de la deserción académica en el sistema educativo del ecuador. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(2), 11121–11136. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i2.6190
- Mario Simbaña. (2022). La expresión corporal y el desarrollo motor de niños de 3 años. *Revista Científica Retos de la Ciencia*.
- Mendes, M. F., Tilbery, C. P., Balsimelli, S., Moreira, M. A., & Cruz, A. M. B. (2001a). Teste de destreza manual da caixa e blocos em indivíduos normais e em pacientes com esclerose múltipla. *Arquivos de Neuro-Psiquiatria*, 59(4), 889–894. <https://doi.org/10.1590/S0004-282X2001000600010>
- Mendes, M. F., Tilbery, C. P., Balsimelli, S., Moreira, M. A., & Cruz, A. M. B. (2001b). Teste de destreza manual da caixa e blocos em indivíduos normais e em pacientes com esclerose múltipla. *Arquivos de Neuro-Psiquiatria*, 59(4), 889–894. <https://doi.org/10.1590/S0004-282X2001000600010>
- Montejo Rivero, J. M. (2017). Infancia-adolescencia, Estado y Derecho. Una visión constitucional. *Sociedad e Infancias*, 1, 61–80. <https://doi.org/10.5209/SOCI.55884>
- Muentes Franco, M. E., & Barzaga Sablón, O. S. (2022). Incidencia de la motricidad fina en la pre-escritura de los niños y niñas de Educación Inicial II. *Revista Cognosis*, 7(EE-I), 145–168. <https://doi.org/10.33936/cognosis.v7iEE-I.4762>
- Navarrete-Veloz, A. M., Pusedá-Quistanchala, A. C., García-Cobas, R., & Ortiz-Aguilar, W. (2024). Estrategia didáctica para desarrollar la motricidad en los niños con Síndrome de Down de tercer año de Educación Básica. *MQRInvestigar*, 8(3), 1566–1586. <https://doi.org/10.56048/MQR20225.8.3.2024.1566-1586>
- Núñez-Naranjo, A. F., Paredes Guevara, A. W., Pérez, V., & Yancha Yancha, K. R. (2021). El cuento: estrategia didáctica para la comprensión lectora. *ConcienciaDigital*, 4(1.2), 119–130. <https://doi.org/10.33262/concienciadigital.v4i1.2.1583>
- ONU Desarrollo Sostenible. (2024). *Los Objetivos de Desarrollo Sostenible en Ecuador*. <https://ecuador.un.org/es/sdgs/3>
- Ortiz Mancero, M. F., & Núñez Naranjo, A. F. (2021). Inteligencia emocional: evaluación y estrategias en tiempos de pandemia. *Revista Científica Retos de la Ciencia*, 5(11), 57–68. <https://doi.org/10.53877/rc.5.11.20210701.06>
- Oseda, G. (2021). Influencia del Taller Lúvirmof para fortalecer Habilidades Motrices Finas en Estudiantes del CEBE Otuzco 2020. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 5(4), 3946–3956. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v5i4.595
- Pavón, N., Vidal, L., Alvarez, P., Blanco, L., Torres, A., Rodríguez, A., & Macías, R. (1998). [Behavioral evaluation of the unilateral lesion model in rats using 6-hydroxydopamine. Correlation between the rotations induced by D-amphetamine, apomorphine and the manual dexterity test]. *Revista de neurologia*, 26(154), 915–918.
- Pérez-Hernández, C., & Ortiz-Corredor, F. (2014). Correlación de las destrezas manuales y la función motriz gruesa con la capacidad para propulsar una silla de ruedas en niños con parálisis cerebral. *Revista Colombiana de Medicina Física y Rehabilitación*, 24(2), 131–137. <https://doi.org/10.28957/rcmfr.v24n2a4>
- Prates, A. P., & Aquino, J. G. (2024). O encontro arte-museu-educação e a invenção de espectadores-alunos perenes. *Revista Brasileira de Educação*, 29. <https://doi.org/10.1590/s1413-24782024290005>
- Priosti, P. A., Blascovi-Assis, S. M., Cymrot, R., Vianna, D. L., & Caromano, F. A. (2013). Força de preensão e destreza manual na criança com Síndrome de Down. *Fisioterapia e Pesquisa*, 20(3), 278–285. <https://doi.org/10.1590/S1809-29502013000300013>

- Priyadi, A. T., Wati, I. D. P., Amir, A., Siringo-ringo, T. G., Yuliana, Y. G. S., Khory, F. D., Sasataman B, P., Ghasya, D. A. V., Dafun JR, P. B., & Haetemi, M. (2024). How are motor skills and writing readiness in children? A literature review. *Retos*, 61, 141–147. <https://doi.org/10.47197/retos.v61.109558>
- Quezada Ugalde, A. M., González Serrano, S., Solís Cordero, K., & Zúñiga Baldi, C. (2015). Validación de la prueba general para la evaluación del desarrollo para infantes y adolescentes entre los 6 y los 14 años de edad (EVADE). *Enfermería actual en Costa Rica*, 29. <https://doi.org/10.15517/revenf.v0i29.19725>
- Quiñonero Ortuño, S. (2023). Centros de arte y naturaleza en España. *AusArt*, 11(2), 169–183. <https://doi.org/10.1387/ausart.24939>
- Rahimah, R. (2021). The Analysis of Fine Motor Skills and Early Childhood Creativity through Weaving Activities. *Randwick International of Social Science Journal*, 2(4), 583–589. <https://doi.org/10.47175/rissj.v2i4.340>
- Reyes-Barcia, J. M., & Gras-Rodríguez, R. (2023). Estrategia didáctica para el desarrollo de las habilidades motrices finas en niños de Educación Inicial. *MQRInvestigar*, 7(4), 1739–1761. <https://doi.org/10.56048/MQR20225.7.4.2023.1739-1761>
- Rodrigues, D., Avigo, E. L., Leite, M. M. V., Bussolin, R. A., & Barela, J. A. (2013). Desenvolvimento motor e crescimento somático de crianças com diferentes contextos no ensino infantil. *Motriz: Revista de Educação Física*, 19(3 suppl), 49–56. <https://doi.org/10.1590/S1980-65742013000700008>
- Rodríguez-Guerrero, Y., Gil-Madrona, P., Méndez-Hinojosa, L. M., Fernández-Valero, P. B., Vázquez-Cruz, A. E., Montoya-Fernández, C., & Gligan, P. T. (2024). Incidencias del tipo de nacimiento en el desarrollo infantil en la motricidad gruesa, motricidad fina y el lenguaje. *Sportis. Scientific Journal of School Sport, Physical Education and Psychomotricity*, 10(1), 1–13. <https://doi.org/10.17979/sportis.2024.10.1.9867>
- Roz Faraco, C. C., & Pascual Gómez, I. (2021). Beneficios de la Investigación-Acción en un Programa de Formación Docente. *REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 19(2), 73–88. <https://doi.org/10.15366/reice2021.19.2.005>
- Ruth Guerrero. (2023). Carencia Del Desarrollo de La Motricidad Fina Y Gruesa En Niños Y Niñas En El Grado Preescolar Actual. *Revista Científica Multidisciplinar G-nerando*.
- Sánchez-Otero, M., García-Guilianny, J., Steffens-Sanabria, E., & Palma, H. H.-. (2019). Estrategias Pedagógicas en Procesos de Enseñanza y Aprendizaje en la Educación Superior incluyendo Tecnologías de la Información y las Comunicaciones. *Información tecnológica*, 30(3), 277–286. <https://doi.org/10.4067/S0718-07642019000300277>
- Sayekti, O. M., Efendi, A., Sujarwo, S., Setyawan, H., Sunaryo, H., Sahabuddin, S., Safrudin, S., Ardiyanto, S. Y., Harmanto, H., Putro, B. N., Susanto, S., Zulfahri, Z., & Pavlovic, R. (2024). Analyzing the role of motor skill training on critical reading ability in elementary school students: a systematic literature review. *Retos*, 61, 1101–1115. <https://doi.org/10.47197/retos.v61.109633>
- Shi, H., Gong, X., Wang, Y., Gao, Y., Zhang, J., Zhao, C., Huang, X., Zhao, Y., & Wang, X. (2021). Parental migration, nurturing care, and early social-emotional development of children in rural China. *Early Childhood Research Quarterly*, 57, 40–50. <https://doi.org/10.1016/j.ecresq.2021.05.007>
- Shunta Rubio, E. M., & Chasi Espinosa, J. N. (2023a). La motricidad fina en la educación inicial. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(1), 3568–3598. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.4677
- Suntaxi Naula, C. H., & Quintanilla Ayala, L. X. (2021). Potenciación de las habilidades motrices básicas en fútbol sub-8 a través de la coordinación motriz. *Lecturas: Educación Física y Deportes*, 26(280), 101–114. <https://doi.org/10.46642/efd.v26i280.3160>
- Thompson-Walsh, C., Scott, K. L., Lishak, V., & Dyson, A. (2021). How domestically violent Fathers impact children's social-emotional development: Fathers' psychological functioning, parenting, and coparenting. *Child Abuse & Neglect*, 112, 104866. <https://doi.org/10.1016/j.chiabu.2020.104866>

- Valencia Román, J. E., & Tejeda Díaz, R. (2020). Guía de ejercicios para mejorar la coordinación motriz de los estudiantes de bachillerato de la Unidad Educativa Atahualpa. *Revista Cognosis*. ISSN 2588-0578, 5(3), 111. <https://doi.org/10.33936/cognosis.v5i3.2794>
- Vásconez Erazo, R., & Yarad Jeada, V. (2023). Estado de la motricidad fina pospandemia: Un diagnóstico en niños de 5 a 6 años de edad en Quito, Ecuador. *Revista Andina de Educación*, 6(1), 006110. <https://doi.org/10.32719/26312816.2022.6.1.10>
- Vázquez-Salas, R. A., Hubert, C., Pérez-Reyes, M. del R., & Allen-Leigh, B. (2023). Dificultades de funcionamiento en la infancia, adolescencia y edad adulta en México, 2022. *Salud Pública de México*, 65, s102–s109. <https://doi.org/10.21149/14822>