

ESTRATEGIAS PARA LA PERCEPCIÓN VISUAL Y AUDITIVA EN LA LECTOESCRITURA EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INICIAL

STRATEGIES FOR VISUAL AND AUDITORY PERCEPTION IN READING AND WRITING IN EARLY EDUCATION STUDENTS

Raquel del Rocío Sánchez Oñate¹
Eulalia Beatriz Becerra García²

Recibido: 2024-03-18 / Revisado: 2024-04-17 / Aceptado: 2024-05-15 / Publicado: 2024-09-15

Forma sugerida de citar: Sánchez-Oñate, R. R. y Becerra-García, E. B. (2024). Estrategias para la percepción visual y auditiva en la lectoescritura en estudiantes de educación inicial. *Revista Científica Retos de la Ciencia*. 1(4). Ed. Esp. 16-26. <https://doi.org/10.53877/rc.8.19e.202409.2>

RESUMEN

El desarrollo de la percepción hace referencia a la manera en que los niños empiezan a captar, interpretar y entender la información sensorial. La percepción permite que los niños se adapten a su ambiente y se relacionen con ello mediante el uso de los sentidos. El objetivo de esta investigación fue crear narrativas digitales como estrategias para fomentar la estimulación del lenguaje oral en los niños de preescolar. El retraso en la adquisición del lenguaje oral es un problema identificado en la actualidad en los niños, que está influenciado por el desarrollo de prácticas tradicionales inadecuadas. Se utiliza un enfoque mixto que combina análisis cualitativo y cuantitativo. Se tomó una muestra a 15 niños de preescolar y se llevaron a cabo actividades basadas en recursos digitales interactivos. Los resultados muestran que la expresión oral de los niños mejoró significativamente, y otros aspectos como el vocabulario base fundamental para participar en actividades de lenguaje, se observó un fortalecimiento en la cooperación entre docentes y padres de familia, lo que permite que el aprendizaje se observe también en los hogares. Las narrativas digitales son una forma efectiva de ayudar a los niños preescolares a aprender a hablar, la incorporación de tecnología educativa no solo mejora las habilidades lingüísticas de los niños, sino que también los motiva a aprender de manera divertida e interactiva, lo que promueve un desarrollo lingüístico completo y eficaz.

Palabras clave: estrategias, enseñanza, percepción visual, percepción auditiva, lectoescritura.

¹ Licenciada en educación. Estudiante de la Unidad de Posgrado de la Universidad Católica Sede Ambato. Ecuador. raquelsanchez@pucesa.edu.ec / <https://orcid.org/0009-0001-3954-4879>

² Magister en Educación Superior. Docente en la Facultad de Educación. Universidad Tecnológica Indoamérica. Ecuador. eulaliabecerra@uti.edu.ec / <https://orcid.org/0000-0002-0677-7393>

ABSTRACT

The development of perception refers to the way in which children begin to capture, interpret and understand sensory information. Perception allows children to adapt to their environment and relate to it using their senses. The objective of this research was to create digital narratives as strategies to promote the stimulation of oral language in preschool children. Delay in the acquisition of oral language is a problem currently identified in children, which is influenced by the development of inappropriate traditional practices. A mixed approach is used that combines qualitative and quantitative analysis. A sample of 15 preschool children was taken and activities based on interactive digital resources were carried out. The results show that the children's oral expression improved significantly, and other aspects such as the fundamental base vocabulary to participate in language activities, a strengthening of cooperation between teachers and parents was observed, which allows learning to be observed. Also, in homes. Digital narratives are an effective way to help preschool children learn to speak, incorporating educational technology not only improves children's language skills, but also motivates them to learn in a fun and interactive way, which promotes a complete and effective linguistic development.

Keywords: strategies, teaching, visual perception, auditory perception, reading and writing.

INTRODUCCIÓN

La educación en la actualidad es fundamental para el desarrollo individual y social, no solo proporciona los conocimientos y habilidades necesarios para enfrentar los desafíos del mundo moderno, sino que también fomenta el pensamiento crítico, la creatividad y la empatía. A través de la educación, se construyen las bases para la igualdad de oportunidades, permitiendo a las personas mejorar su calidad de vida y contribuir de manera significativa a la sociedad, además, es un pilar fundamental para el progreso económico, social y cultural, de un país lo cual permite impulsar la innovación y promover la cohesión social.

Las herramientas digitales en la educación han transformado la manera en que se enseña y aprende, ofreciendo recursos innovadores que mejoran la experiencia educativa. Desde plataformas de aprendizaje en línea y aplicaciones interactivas hasta simulaciones virtuales y herramientas de colaboración, la tecnología digital permite a los educadores personalizar la enseñanza, hacerla más accesible y fomentar el aprendizaje autónomo. Además, estas herramientas potencian la participación de los estudiantes, facilitan el acceso a una amplia gama de información y recursos, y preparan a los alumnos para enfrentar los retos de un mundo cada vez más digitalizado. La investigación titulada Narrativa Digital para promover la estimulación del lenguaje oral en niños de preescolar, se desarrolló con la finalidad de otorgar nuevos métodos y técnicas relacionadas a la estimulación del lenguaje para que los docentes apliquen en el aula y también difundir en el hogar, de modo que la adquisición del lenguaje sea adecuada y significativa. Por lo tanto, el niño pueda desenvolverse correctamente en el entorno donde vive.

Para la UNESCO (2016) la educación es un derecho humano fundamental y un motor esencial para el desarrollo sostenible. En su informe "Educación 2030: Declaración de Incheon y Marco de Acción", la UNESCO destaca las necesidades sociales, emocionales, cognitivas y físicas del niño, con miras a crear los cimientos amplios y sólidos de su bienestar y de su aprendizaje a lo largo de toda la vida. Este enfoque ha sido reforzado en la Agenda 2030 de Educación, meta 4.2, objetivo de desarrollo sostenible 4 que propende a lograr que todas las niñas y todos los niños tengan acceso a servicios de atención y desarrollo en la primera infancia y a una enseñanza preescolar de calidad. El progreso integral de los niños incluye aspectos socio-afectivos, motores y cognoscitivos que le permiten adquirir habilidades y destrezas necesarias en el proceso didáctico de la lectoescritura. En el Ecuador, la Constitución de la República en el artículo 344 define y clasifica el sistema nacional de educación que, en concatenación con la Ley Orgánica de Educación y el artículo 27 de su

reglamento puntualiza los niveles y subniveles educativos: Inicial, Básica y Bachillerato.

El nivel de educación inicial se divide en los 2 subniveles: Inicial 1, que no es escolarizado y comprende a infantes de hasta 3 años e inicial 2, que comprende a infantes de 3 a 5 años. Según la LOEI (2014), aprobó la implementación y ejecución del currículo de educación inicial, fundamentado en el derecho a la educación; atiende a la diversidad personal, social y cultural e identifica con criterios de secuencialidad, los aprendizajes básicos en este nivel educativo, articulados con el primer grado de Educación General Básica.

A continuación, se da a conocer algunos artículos referentes a Educación inicial, acorde al Ministerio de Educación del 2014, aspectos que se relacionan al porqué de esta investigación.

Artículo 6 1. Los Estados reconocen que todo niño tiene el derecho intrínseco a la vida.

2. Los Estados garantizarán en la máxima medida posible la supervivencia y el desarrollo del niño (Art. 6).

Es responsabilidad del estado proporcionar todos los lineamientos y políticas públicas necesarias que garanticen un desarrollo adecuado e integral de los niños, niñas y adolescentes dentro del territorio en atención a necesidades requerimientos en las diferentes áreas de desarrollo, proporcionándoles todas las habilidades y destrezas requeridas para un funcionamiento óptimo en el entorno. Asimismo, en el marco legal nacional se encuentra la Constitución de la República del Ecuador (2008), que establece:

Art. 44.- El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas.

Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad. Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo- emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales (Art. 44).

Art. 46.- El Estado adoptará, entre otras, las siguientes medidas que aseguren a las niñas, niños y adolescentes: Atención a menores de seis años, que garantice su nutrición, salud, educación y cuidado diario en un marco de protección integral de sus derechos (Art. 46).

De modo que, el Estado garantiza la promoción del desarrollo integral para los niños, niñas y adolescentes, en un marco de respeto y cumplimiento de los derechos. De esta forma, se fomenta en la sociedad la práctica de actividades acorde a la edad de los niños/as las cuales deben adoptar los lineamientos de las distintas áreas de desarrollo, de modo que los niños/as y adolescentes potencien todas sus habilidades y destrezas que les permita mantener un desenvolvimiento adecuado en el contexto social.

Según el Ministerio de Educación del 2014, el currículo de educación inicial concibe la enseñanza-aprendizaje como un proceso sistemático e intencionado por medio del cual el niño construye conocimientos y potencia el desarrollo de habilidades, valores y actitudes que fortalecen su formación integral, mediante interacciones positivas que faciliten la mediación pedagógica en un ambiente estimulante. Parte de la visión de que todos los niños son seres bio-psicosociales y culturales, únicos e irrepetibles y los ubica como actores centrales (Ministerio de Educación, 2014, pp.15-16).

El currículo de educación inicial ecuatoriano considera teóricamente los aportes de Vigotsky que plantea que los aprendizajes son a la vez un proceso y un producto; (Ministerio de Educación, 2014) estima que el aprendizaje promueve el desarrollo y establece que la enseñanza siempre se adelanta a este, y que en los niños se presentan períodos durante los cuales son especialmente sensibles a la influencia de la educación. El currículo plantea tres ejes de desarrollo y aprendizaje para toda la educación inicial: desarrollo personal y social, descubrimiento natural y cultural, y expresión y comunicación. En este último se consolidan procesos para desarrollar la capacidad comunicativa y expresiva de los niños, empleando las manifestaciones de diversos lenguajes y lenguas, como medios de exteriorización de sus

pensamientos, actitudes, experiencias y emociones.

Para el subnivel inicial 2, comprende los ámbitos de comprensión y exploración de lenguaje, expresión artística y expresión corporal y motricidad, contenidos que sirven para construir las bases de la lectura y la escritura pues el niño aprende a identificar auditivamente el fonema, a comunicar de manera escrita sus ideas a través de garabatos y a expresarse oralmente de manera comprensible como iniciación de la lectoescritura. Ahora bien, para la ejecución del proceso de enseñanza-aprendizaje la función del docente es primordial y para ello requiere incorporar nuevos roles y competencias. En Ecuador, a partir de la entrada en vigor de la Constitución del 2008, el Plan Nacional de Desarrollo, la Ley Orgánica de Educación Intercultural del 2011 y su reglamento del 2012, se plantean importantes implicaciones en las prácticas educativas nacionales y nuevos desafíos para el trabajo y la formación docente, tal como afirma (Villagomez, 2012).

En el ámbito de la educación inicial, la percepción visual y auditiva juega un papel fundamental en el desarrollo de la lectoescritura, habilidades esenciales para contribuir al desarrollo integral del niño, el desarrollo cognitivo de los niños. Las estrategias dirigidas a mejorar estas percepciones son cruciales para estudiantes de Educación Inicial II, ya que en esta etapa se sientan las bases de su alfabetización. Implementar métodos que potencien la discriminación visual de letras, colores y formas, así como la discriminación auditiva de sonidos y fonemas, contribuye significativamente a la capacidad de los niños para leer y escribir con mayor fluidez y comprensión. A través de un enfoque multisensorial y actividades lúdicas y atractivas, se busca estimular y fortalecer estas habilidades perceptuales, promoviendo un ambiente de aprendizaje dinámico y motivador que facilite el éxito en la lectoescritura y prepare a los estudiantes para desafíos educativos futuros.

Siendo una investigación de interés en la actualidad se ha revisado algunos referentes como la de Merchán (2011) resalta la Influencia de la percepción visual en el aprendizaje, la percepción como un proceso activo de localización y extracción de la información obtenida del medio externo que se organiza en sistemas perceptuales. Para Bravo (2000) coincide que las destrezas perceptuales y los retos en el aprendizaje de la lectura y la escritura se fundamentan en la organización e interpretación de los datos sensoriales (sensaciones) para desarrollar la conciencia del entorno y de uno mismo. Importante resaltar la extracción e interpretación de información a través de los sentidos y el uso de estos que se encuentran asociados a la visión y a la audición explicados como procesos cognitivos involucrados en el desarrollo de la enseñanza-aprendizaje de la lectura y escritura en etapa inicial.

Un trabajo que realizó Tapia (2008) sobre la narrativa digital como elemento favorecedor del desarrollo del vocabulario en etapa de 3-6 años, en base en la que determinó que los recursos más utilizados por los docentes son las canciones y videos, no utilizan con frecuencia la narrativa. Es necesario utilizar más narrativa, para incrementar el vocabulario de los niños/as, la cual puede estar apoyada con material audiovisual para facilitar el aprendizaje y mejorar el lenguaje oral de los niños. Es importante que los padres fomenten esta técnica en casa, de modo que el perfeccionamiento del lenguaje sea adecuado y en todos los contextos de desarrollo.

El investigador Alastre (2014) ejecuta un estudio acerca de la narrativa oral como elemento favorecedor del desarrollo del vocabulario en la etapa de 3-6 años, con el uso de retahílas rimas y cuentos apoyadas en el recurso visual mejora la comprensión de los niños/as sobre el texto y su vocabulario. También, Cascales (2020) realiza un estudio acerca del Desarrollo del lenguaje y el uso de las TIC en escuelas infantiles; el cual recomienda utilizar canciones, rimas y cuentos en voz alta ayuda a fortalecer la memoria auditiva y visual, facilitando la adquisición de habilidades lecto-escritoras de manera lúdica y efectiva. Del mismo modo Galindo (2020) resalta la implementación de una estrategia del Video Arte en la educación inicial como una herramienta didáctica y pedagógica que permita al niño desarrollar su interés por la lectura y la escritura, estimulando además el desarrollo de su pensamiento crítico y su capacidad creadora.

Zevallos (2018) postula una investigación acerca de la aplicación de las TICs en educación inicial, la cual tuvo el objetivo de analizar la aplicación de las referidas herramientas

en educación inicial. Los principales resultados demuestran que: las TIC utilizadas con fines educativos son positivas; puesto que son motivantes para los niños, puesto que le permite interactuar con el contenido que se intenta enseñar. Ayudan a controlar la disciplina dentro del aula de clases y sobre todo a la adquisición de capacidades y competencias.

Dentro del contexto latinoamericano, Galindo (2020) ejecuta un estudio acerca del Lenguaje narrativo a través del video arte en la educación inicial, en el que se muestra que la implementación de la herramienta de video arte incrementa la inteligencia analítica de quienes se involucran, debido a que mantiene la concentración de los niños/as en las actividades, aumenta la motivación de estas. Así como también, las actividades ejecutadas con esta herramienta son interactivas y participativas, también les proporciona un nuevo vocabulario, que aprenden y logran pronunciar las palabras. Sin embargo, se detectó que a pesar de que los padres de familia conocen esta herramienta, no la implementan en el hogar; por lo que los niños/as no cuentan con la suficiente motivación para usarla.

El investigador Cárdenas (2016) realiza una investigación sobre el uso de la Tablet como herramienta pedagógica para fomentar la narración en niños de transición, en donde determina que la implementación de esta estrategia mejoró la expresión oral de los niños/as, incrementó su vocabulario y mejoró la comprensión del texto o propósito de la historia que se trata. Adicionalmente, los niños/as ganaron confianza y seguridad en su capacidad narrativa; lo cual demuestra que el uso de la Tablet correctamente orientado contribuye a la labor docente y la mejora de ciertas capacidades y destrezas en los estudiantes.

Se conocen varias investigaciones, entre otras la realizada por Quito (2021), acerca de la educación inicial e Storytelling: estrategias para la estimulación del lenguaje en niños. La cual establece que el uso de recursos como los cuentos es una alternativa importante para el desarrollo del lenguaje y otras habilidades como la imaginación. El uso de Storytelling en el aula de clases posibilita llegar a los niños/as con un mensaje positivo, trabajar el pensamiento lógico y verbal al inferir toda la información que recibe; de esta forma puede compartir dicha información con sus padres o amigos y consolidar el aprendizaje.

La implementación de estrategias narrativas digitales para la percepción visual y auditiva en la lectoescritura es de vital importancia en estudiantes de Educación Inicial II, ya que estas habilidades perceptuales son fundamentales para el proceso de aprendizaje temprano. La capacidad de reconocer y diferenciar letras, formas y colores a través de la percepción visual, y de identificar y discriminar sonidos y fonemas mediante la percepción auditiva, son competencias esenciales que permiten a los niños desarrollar una base sólida para la lectura y la escritura. Sin una adecuada percepción visual y auditiva, los estudiantes pueden enfrentar dificultades significativas en la adquisición de la lectoescritura, lo que puede afectar su rendimiento académico y su autoestima. Por lo tanto, el uso de estrategias efectivas que fortalezcan estas habilidades contribuye no solo al éxito académico inmediato, sino también al desarrollo cognitivo a largo plazo y a la creación de hábitos de estudio positivos que los beneficiarán a lo largo de su vida educativa.

Las narrativas digitales juegan un papel crucial en la percepción visual y auditiva para la lectoescritura en estudiantes de Educación Inicial II, ya que combinan elementos visuales, auditivos e interactivos que enriquecen el proceso de aprendizaje. Estas herramientas tecnológicas ofrecen un enfoque multisensorial que capta la atención de los niños y hace que el aprendizaje sea más atractivo y efectivo. A través de cuentos interactivos, videos educativos y aplicaciones didácticas, los estudiantes pueden ver y escuchar las palabras mientras las asocian con imágenes y sonidos, lo que facilita la comprensión y retención de información. Además, las narrativas digitales permiten una personalización del ritmo y estilo de aprendizaje, adaptándose a las necesidades individuales de cada niño, lo cual es fundamental en esta etapa formativa. Así, se crea un entorno de aprendizaje dinámico que no solo mejora las habilidades de lectoescritura, sino que también fomenta el interés y la motivación por aprender.

Tanto en la escuela como en el hogar, es importante celebrar el progreso de los niños en su desarrollo del lenguaje. Esto refuerza la autoestima y la motivación de los niños para seguir aprendiendo y comunicándose. La colaboración efectiva entre docentes y padres es

fundamental para estimular el lenguaje oral en los niños de preescolar. Al trabajar juntos, pueden crear un ambiente de apoyo que fomente el desarrollo lingüístico de los niños y los prepare para el éxito en la comunicación y el aprendizaje a lo largo de sus vidas. La comunicación abierta, la colaboración continua y la implementación de estrategias efectivas son clave en esta relación.

MATERIALES MÉTODOS

La investigación desarrollada tuvo un enfoque cuantitativo porque midió la efectividad de diferentes estrategias mediante pruebas estandarizadas, evaluando mejoras en la lectoescritura a través de datos numéricos y comparativos y un enfoque cualitativo porque se exploró experiencias, opiniones y percepciones de maestros y estudiantes sobre estas estrategias, proporcionando una visión más profunda de cómo y por qué ciertas metodologías funcionan mejor en el contexto educativo. Al combinar ambos enfoques, la investigación puede ofrecer una perspectiva más rica y holística, uniendo la objetividad de los números con la profundidad de la interpretación cualitativa, un alcance descriptivo donde se expuso la situación actual del centro educativo sobre la condición de la lectoescritura.

Los métodos utilizados fueron el método inductivo por que se observó y analizó casos particulares o experiencias concretas en el aula, como la implementación de ciertas estrategias de enseñanza. A partir de estas observaciones, se pudo identificar patrones, tendencias y nuevas estrategias, a través del análisis e interpretación de la ficha de observación, aplicada antes y después se observó la mejora que los estudiantes tuvieron en la lectoescritura, como se puede ver en los resultados. La población participante estuvo conformada por una muestra no probabilística a conveniencia en vista que se trabajó como docente y se tenía la facilidad de aplicar las estrategias. La población estaba constituida por 25 niños de 4 años pertenecientes al nivel inicial II del Centro de Educación Inicial Nueva Semilla, entidad educativa localizada en el Cantón Ambato, Provincia Tungurahua. Como técnica de recolección de datos se aplicó una ficha de observación con 18 aspectos a observar los ámbitos de desarrollo del aprendizaje, referentes al desarrollo de habilidades visuales y auditivas en la lectoescritura.

Tabla1

Ficha de observación para evaluar las habilidades de los niños.

Aspectos para observar	Nivel de desarrollo			
	Inicia	En proceso	Adquiere la destreza	Total
Se comunica utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones conocidas.				
Participan en conversaciones cortas repitiendo lo que el otro dice y haciendo preguntas.				
Describe oralmente imágenes gráficas y digitales estructurando oraciones más elaboradas que describen a los objetos que observa.				
Reproduce canciones y poemas cortos, incrementando su vocabulario y capacidad retentiva.				
Se expresa utilizando oraciones cortas en las puede omitir o usar incorrectamente algunas palabras.				
Relata cuentos, narrados por el adulto con la ayuda de paratextos utilizando su propio lenguaje.				
Responde a preguntas sobre un texto narrado por el adulto, basándose en los paratextos que observan.				
Identifica etiquetas y rótulos con la ayuda de un adulto y los asocia con el objeto o lugar que los representa.				
Cuenta un cuento en base a sus imágenes sin seguir la secuencia				

de las páginas				
Identifica su cuento preferido por la imagen de la portada.				
Realiza movimientos articulatorios básicos: sopla, intenta inflar globos, imita movimientos de labios, lengua y mejillas.				
Se expresa oralmente de manera comprensible, puede presentarse dificultades en la pronunciación de s, r, t, l, g, j, f.				
Repite rimas identificando los sonidos que suenan iguales.				
Identifica "auditivamente" el fonema (sonido) inicial de su nombre.				
Se comunica a través de dibujos de objetos del entorno con algún detalle que lo vuelve identificable, como representación simbólica de sus ideas.				
Se comunica a través de dibujos, de objetos con detalles que lo vuelven identificables, como representación simbólica de sus ideas.				

RESULTADOS

Para crear las narrativas digitales primeramente se seleccionó algunas herramientas en base a los resultados óptimos que se han observado en las investigaciones analizadas y que algunos autores han utilizado, como se puede apreciar en la siguiente tabla2.

Tabla 2

Herramientas digitales para mejorar la la percepción visual y auditiva en la lectoescritura en estudiantes de educación inicial II

ACTIVIDAD	OBJETIVO	FUNDAMENTO	MATERIALES	PROCESO	TIEMPO
"Exploradores de Sonidos"	Identificar y practicar la pronunciación de sonidos consonánticos y vocales.	Los niños explorarán una narrativa digital interactiva que presenta diferentes sonidos del alfabeto. Se les pedirá que escuchen atentamente cada sonido y luego intenten pronunciarlo en voz alta.	Dispositivo digital	Los niños jugarán individualmente o en parejas, explorando la narrativa digital y escuchando los sonidos presentados. Luego, practicarán pronunciar cada sonido en voz alta.	15-20 minutos por sesión.
"Historias con Preguntas"	Desarrollar habilidades de comprensión auditiva y expresión oral.	Los niños escucharán una narrativa digital que presenta una historia interesante. Después, se les harán preguntas para estimular la comprensión y la expresión oral.	Dispositivo con acceso a la narrativa digital	Los niños escucharán la narrativa digital y luego responderán preguntas relacionadas con la historia. Se les animará a usar oraciones completas y a expresar sus pensamientos en voz alta	20-25 minutos por sesión.

<i>"Diálogos Interactivos"</i>	Mejorar la habilidad para mantener conversaciones y expresarse oralmente.	la Los niños utilizarán una aplicación o plataforma digital que permita crear sus propias historias animadas. Se les animará a inventar historias originales y a narrarlas en voz alta.	Dispositivo con acceso a la narrativa digital.	Los niños trabajarán en parejas o en grupos pequeños, escuchando los diálogos presentados en la narrativa digital y luego participando en conversaciones similares. Se les animará a usar el lenguaje oral de manera clara y fluida.	20-25 minutos por sesión
<i>"Creación de Cuentos Animados"</i>	Estimular la creatividad y la expresión oral a través de la narración de historias.	la Los niños utilizarán una aplicación o plataforma digital que les permita crear sus propias historias animadas. Se les animará a inventar historias originales y a narrarlas en voz alta.	Dispositivo con acceso a la aplicación o plataforma digital.	Los niños trabajarán individualmente o en parejas, utilizando la aplicación o plataforma digital para crear sus historias animadas. Luego, tendrán la oportunidad de narrar sus historias en voz alta frente a sus compañeros.	30-40 minutos por sesión
<i>"Diálogos Interactivos"</i>	Mejorar la habilidad para mantener conversaciones y expresarse oralmente.	la Los niños utilizarán una narrativa digital que presenta diálogos entre personajes. Se les pedirá que escuchen los diálogos y luego participen en conversaciones similares con sus compañeros.	Dispositivo con acceso a la narrativa digital.	Los niños trabajarán en parejas o en grupos pequeños, escuchando los diálogos presentados en la narrativa digital y luego participando en conversaciones similares. Se les animará a usar el lenguaje oral de manera clara y fluida.	20-25

Posteriormente se procedió al diseño de las narrativas digitales en base de las herramientas mencionadas. Para el diseño se tomó en cuenta las siguientes fases:

Fase 1: Planificación: En esta fase se eligió una temática, un problema generador de propuesta para diseñar una solución.

Fase 2: Implementación: Comprende cuándo se van a realizar las diversas actividades de la Propuesta de Intervención Educativa y puede modificar y/o adaptarlas si es necesario.

Fase 3: Evaluación: En esta etapa se debe seleccionar los tiempos de seguimiento y realización de las diversas tareas que componen el proyecto o tema y también la evaluación general.

Fase 4 Socialización: Comprende las etapas de socialización y recreación se debe involucrar a educadoras y padres de Familia como beneficiarios indirectos, manteniendo un enfoque inclusivo y colaborativo para asegurar su éxito.

DISCUSIÓN

Según Ortiz (2018), la relación de la percepción visual y la escritura de los niños de segundo, tercer y cuarto año permite lograr una imagen mental producto del procesamiento de experiencias sensoriales visuales del mundo físico que nos rodea. Según García (2012) citado por Murillo (2011) la percepción visual parte de tres sistemas: viso espacial, análisis visual y viso motor. El primero está asociado a un conjunto de habilidades para reconocer el espacio entre el sujeto y el exterior; permite identificar la bilateralidad de forma simultánea y consciente y la direccionalidad como habilidad para comprender y explicar direcciones. Para García (2012) el análisis visual comprende destrezas para reconocer, recordar y manipular información relacionada con la forma, la atención visual, la velocidad perceptual y la memoria visual y, por último, el sistema viso motor que alcanza la conjugación de destrezas visuales y motoras. Estos elementos permiten al niño: identificar formas, figuras, profundidad, colores, mantener la atención en objetos y sujetos, procesar y organizar información necesaria en el mejoramiento del aprendizaje. Por su parte Ruiz (2014) define a percepción auditiva como la capacidad para reconocer, discriminar e interpretar estímulos auditivos asociándolos a experiencias previas, como un elemento fundamental para el acceso y el desarrollo del lenguaje.

De acuerdo con Pozo (1997) el aprendizaje lector inicial parte de algunas habilidades cognitivas que permiten a los niños comenzar el reconocimiento del lenguaje escrito y desarrollar nuevas estrategias lectoras más avanzadas, habilidades como el reconocimiento fonológico de las letras y sílabas, el reconocimiento visual-ortográfico de las palabras y el reconocimiento semántico de su significado. En la enseñanza de la escritura a través de signos convencionales y visibles, permite la materialización de una lengua y la transmisión de esta. Según Granata (2000), el proceso cognitivo, psicolingüístico y sociocultural integra elementos relacionados con la visión, la audición y la lectura, aspectos básicos para mejorar la escritura.

El ingreso a la escolaridad es una ocasión oportuna para desarrollar los esquemas cognitivos como menciona Alastre (2014) la cognición en la lectoescritura incorpora diferentes procesos psicológicos, entre ellos la percepción a través de la cual se interpreta el código visual-auditivo y activa esquemas conceptuales que le aportan al sujeto una comprensión inicial del texto. A esto Alvarado (2017) menciona que, en esta etapa de desarrollo cognitivo, la localización de los sonidos en el espacio mejora progresivamente en el tiempo conforme con el avance de las capacidades motoras de locomoción y manipulación de objetos que serán incrementadas en otras edades.

De acuerdo con Dioses (2010) afirma que la lectura y escritura son dos actividades complejas que implican que se desarrollen en forma paralela, de una parte, el reconocimiento y la producción de las palabras, lo que involucra la decodificación lectora, la codificación y el deletreo escrito; de otra, la comprensión y la producción de textos, es decir, comprensión lectora y composición escrita.

Según el criterio de Amador (2011) menciona que potenciar las habilidades motrices son un aspecto importante para facilitar la adquisición de las competencias viso-motrices básicas en el aprendizaje de la lecto escritura. Estas habilidades motrices según Granata (2000) afirma que desarrollan otras habilidades más complejas en el proceso de enseñanza

y aprendizaje de la lectoescritura y más cuando no han sido afianzadas, y las destrezas que no han sido desarrolladas.

Otro autor como García (2018) menciona que las estrategias para la percepción visual y auditiva en la lectoescritura en los estudiantes de educación inicial II, son la base para el desarrollo de habilidades fundamentales en la etapa de desarrollo, además menciona que la percepción visual se puede potenciar a través de actividades que fomenten el reconocimiento de formas, colores y letras, como juegos de memoria, rompecabezas y la identificación de palabras en cuentos ilustrados, actividades que no solo mejoran la capacidad de los niños para reconocer y diferenciar letras y palabras, sino que también desarrollan la capacidad de la atención y concentración.

Por otro lado, Pozo (1997) menciona que la percepción auditiva se puede fortalecer a través de ejercicios que involucren la discriminación de sonidos, el reconocimiento de patrones rítmicos y la asociación de sonidos con letras, canciones, rimas y juegos de fonemas son ejemplos efectivos que ayudan a los estudiantes a afinar su oído para los diferentes sonidos del lenguaje, lo cual es esencial para la correcta pronunciación y comprensión de palabras, aspectos básicos para mejorar la percepción visual y motora. Según el autor integrar ambas percepciones mediante actividades multisensoriales, donde los niños puedan ver, escuchar y manipular materiales relacionados con la lectoescritura, facilita el aprendizaje y la retención de información.

La investigación sobre la percepción visual y auditiva en la lectoescritura en estudiantes de educación inicial destaca la importancia en ambos sentidos en el desarrollo de habilidades fundamentales para la alfabetización temprana. Se evidencia que una adecuada estimulación visual y auditiva contribuye significativamente a la adquisición de la lectoescritura, facilitando la asociación entre sonidos y símbolos gráficos. Además, esta interrelación sensorial favorece la comprensión y el reconocimiento de palabras, mejorando el rendimiento académico y el desarrollo cognitivo integral de los estudiantes en esta etapa crucial de su formación educativa, Por lo cual es importante seguir investigando sobre este tema con el propósito de innovar las actividades didácticas que permitan elevar la percepción visual y auditiva en la lectoescritura en los niños

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alastre, D. (2014). Comprensión de la lectura inicial consideraciones actitudinales acerca de la lectura y la escritura en el nivel de educación inicial. SCIELO.
- Alvarado, R. (2017). El desarrollo auditivo en la primera infancia: Compendio de evidencias científicas relevantes para el profesorado. *Educare*, 21(1).
- Amador, E. (2011). Características de la integración visomotora y los patrones motores de los niños matriculados en primero de primaria en dos colegios de la ciudad de Barranquilla. *Biociencias*, 31-35.
- Bravo, L. (2000). Los procesos cognitivos en el aprendizaje de la lectura inicial.
- Cárdenas, L. (2016). La tablet como herramienta pedagógica para fomentar la narración en niños y niñas de transición. En L. Cárdenas, *La tablet como herramienta pedagógica para fomentar la narración en niños y niñas de transición* (págs. 34-45).
- Cascales, A. y. (2020). Desarrollo del Lenguaje y el uso de laas TICS en escuelas infantiles. *Albacete*, 35(2), 23-34.
- Dioses, A. E. (2010). Lectura y escritura en los niños. *Educare*, 13(1), 23.25.
- Ecuador, M. d. (2014). Educación.
- Educación, M. d. (2014). Educación. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/>

- Galindo, A. y. (2020). El lenguaje narrativo a través del vídeo arte en educación. En A. y. Galindo, El lenguaje narrativo a través del vídeo arte en educación (págs. 37-43).
- Galindo, A. y. (2020). El lenguaje narrativo a través del vídeo arte en la educación inicial. *Aprender*, 12-20.
- García-Ruiz, R. C. (2012). La formación permanente del profesorado basada en competencias. *Educatio*, 30(1), 297-322.
- Granata, M. (2000). La enseñanza y la didáctica. Aproximaciones a la construcción de una nueva relación. *Fundamentos en Humanidades*. En M. C. Granata, La enseñanza y la didáctica. Aproximaciones a la construcción de una nueva relación. *Fundamentos en Humanidades* (Vol. 1).
- Granata, M. y. (2000). La enseñanza y la didáctica. Aproximaciones a la construcción de una nueva relación. *Fundamentos en Humanidades*. *Educare*, 1(2), 45-56.
- Merchán, M. y. (2011). Influencia de la percepción visual en el aprendizaje. *Cienc Tecnol Salud Vis Ocul.*, 27, 93-101.
- Murillo, F. M. (2011). Decálogo para una Enseñanza Eficaz. *reice*, 9(1), 6-27.
- Ortiz, F. Y. (2018). Percepción visual y escritura en estudiantes de segundo a cuarto año de E.G.B. del Colegio San José la Salle. *INNOVA*, 3, 10-59.
- Pozo, J. (1997). Teorías cognitivas del aprendizaje. En J. Pozo, *Teorías cognitivas del aprendizaje*. Morata.
- Quito, O. y. (2021). Educación inicial e Storytelling: Estrategias para la estimulación del lenguaje en niños y niñas. *CIENCIAMATRIA*, 7(13), 1-19.
- Ruiz, E. L. (2014). Docencia en Percepción Auditiva: Adaptación a las necesidades de la realidad escolar. 19, 27-40.
- Tapia, V. L. (2008). Procesos cognitivos y desempeño lector. *UNMSM*, 11(1), 27-40.
- UNESCO. (2016). *Ciencia y Cultura*. Obtenido de <http://www.unesco.org/new/es/culture>
- Villagomez, M. (2012). Nuevos desafíos para repensar la formación del profesorado ecuatoriano. *Alteriedad*, 73-99.
- Zevallos, B. (2018). Aplicación de las TIC en niños de Educación Inicial. En B. Zevallos, *Aplicación de las TIC en niños de Educación Inicial*.