

CULTURAS DE LA COSTA ECUATORIANA

CULTURES OF THE ECUADORIAN COAST

Nicolás Larco Noboa¹
Jesús Nicolás Larco Coloma²

Recibido: 2017-01-05 / Revisado: 2017-03-29 / Aceptado: 2017-05-07 / Publicado: 2017-07-01

Forma sugerida de citar: Larco-Noboa, N. y Larco-Coloma, J. (2017). Culturas de la costa ecuatoriana. *Retos de la Ciencia*, 1(2), pp. 108-113.

RESUMEN

Ecuador es una nación multiétnica y pluricultural, su población sobrepasa los 16 millones de habitantes. De ella, aproximadamente 6 millones y medio viven en la Costa del Pacífico. La cultura ecuatoriana contemporánea tiene raíces diversas y profundas en una historia tan rica como multiétnica. Así es que se investigó sobre las culturas más representativas de la costa, su lengua, ubicación, vestimenta, tradiciones, etc. Mismas culturas que son: Chorrera, Bahía, Guangala, Jama Coaque, Manteña, Tolita, Valdivia. Cada cultura es interesante debido ya sea debido a sus orígenes, vestimenta, entre otros; analizando lo anterior mencionado se pudo concluir que la Costa ecuatoriana tiene aún vivas sus culturas, dándonos a conocer extraordinarios conocimientos sobre ellas.

Palabras Clave: culturas, costa ecuatoriana, tradiciones.

ABSTRACT

Ecuador is a multiethnic and pluricultural nation. Its population exceeds 16 million inhabitants. Of this, approximately 6.5 million live on the Pacific Coast. Contemporary Ecuadorian culture has diverse and deep roots in a history as rich as multiethnic. So it was investigated on the most representative cultures of the coast, its language, location, dress, traditions, etc. Same cultures that are: Chorrera, Bahia, Guangala, Jama Coaque, Manteña, Tolita, Valdivia. Each culture is interesting because of its origins, clothing, among others; Analyzing the above mentioned it was possible to conclude that the Ecuadorian Coast has still alive its cultures, giving us to know extraordinary knowledge about them.

Keywords: cultures, ecuadorian coast, traditions.

INTRODUCCIÓN

La región litoral o Costa es una región geográfica de la República del Ecuador situada entre la Cordillera de los Andes y el océano Pacífico. Su paisaje mayormente llano varía entre los matorrales y bosques secos del sur y

¹ Docente en la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad Central del Ecuador, Ecuador. E-mail: nicolaslarco@hotmail.com

² Estudiante de la Universidad Central del Ecuador, Ecuador. E-mail: jesuslarco1996@hotmail.es

los bosques húmedos del norte, con presencia de manglares en el Golfo de Guayaquil y en la costa norte. Se extiende por las provincias de Esmeraldas, Santo Domingo, Manabí, Los Ríos, Guayas, Santa Elena y El Oro, así como porciones de provincias limítrofes. La ciudad principal y más poblada de esta región es Guayaquil; otras ciudades importantes son Santo Domingo, Machala, Durán, Manta.

Los indígenas se acentuaron en el Ecuador hace unos 13000 años debido a las migraciones que obligadamente tuvieron que realizar los nómadas asiáticos, estos cruzaron un paso de hielo o tierra congelada debido al deceso del mar, llamado Puente de Beringia durante la época de Glaciación. Cuando los nómadas asiáticos llegaron y se distribuyeron por todo el continente americano sucedieron acontecimientos importantes como la mezcla de razas y la aparición de unos de las primeras culturas indígenas que es la Valdivia. En sus inicios estas culturas que recién aparecían poco a poco fueron adaptándose y evolucionando de acuerdo al entorno que poseían, se dice que los primeros indígenas eran nómadas que se dedicaban a la cacería utilizando piedras para demoler la carne y lanzas para cazar a los animales, también aprendieron a utilizar y aprovechar las diferentes propiedades que tenían las plantas para utilizarlas a su conveniencia dando paso al desarrollo de la agricultura la que ocasiono un crecimiento, aumento y estabilidad de las mismas en un mismo territorio.

El objetivo de esta investigación es analizar la forma de vivencia de cada cultura de la Costa del Ecuador, y de esta manera también empaparnos más sobre las diferentes culturas.

MÉTODO

Investigación diseño no experimental, con enfoque explicativos, analítico, de tipo descriptivo, en el cual se utilizó la observación documental y revisión bibliográfica. A continuación se detallará y describirá teóricamente de las diferentes Culturas Prehispánicas de la Costa del Ecuador, las cuales son: Chorrera, Bahía, Guangala, Jama coaque, Manteña

Tolita y Valdivia

Cultura Valdivia: se asentó al sur de la costa ecuatoriana, alrededor de la Península de Santa Elena. También mantuvieron asentamientos puntuales al interior del continente. Durante sus distintas fases, se especializó en la producción de objetos haciendo uso de distintos materiales y técnicas, incluyendo talla en piedra y modelado en arcilla. Llegaron a desarrollar y masificar la alfarería en la región. Sus diseños se caracterizan por el uso de formas geométricas y líneas rectas, y decoración con técnicas de modelado, incisión y estampado [1]. Son muy comunes las representaciones humanas de mujeres en forma de figurinas que han alcanzado reconocimiento mundial. Estas figurinas representan a mujeres en diversas etapas de desarrollo, y se

especula que pudieron ser parte de ritos de paso. Véase figura 1.

Cultura Chorrera: Ocupó la zona de provincia de Santa Elena, en la parte baja de la cuenca del río Guayas, y la ribera oriental del río Babahoyo, en la provincia de Los Ríos. También se extendieron hacia las provincias de Manabí y Esmeraldas. Desarrolló avances importantes en la agricultura, como el sistema de cultivo de roza y el de las albarradas. En la alfarera plasmaban obras de la naturaleza, de aves, peces, conchas marinas, frutos y vegetales. Se destacaron en la manufactura de botellas silbato. Sus figurinas humanas son huecas y elaboradas a partir de moldes [2]. Su trabajo en cerámica se caracterizó por la cuidadosa atención al detalle y por el acabado de las piezas. Sus técnicas decorativas incluyen policromía, pintura iridiscente, pintura negativa, inciso y grabado de motivos simbólicos. Véase figura 2.

Cultura Bahía: Se ubicó en la provincia de Manabí, desde Bahía de Caráquez hasta la Isla de Plata. Para la producción de objetos artísticos, rituales y funcionales utilizaron piedra, hueso, metal y arcilla. En el caso de la alfarería fueron comunes las técnicas de la pintura post cocción y el pastillaje para la elaboración de las piezas. [1] Se presume que su organización social se basó en una élite dominada por Chamanes e importantes comerciantes. Sus objetos demuestran un predominante culto al agua, con representaciones de peces, moluscos, anfibios reptiles y, en menor variedad, de aves y mamíferos. Véase figura 3.

Cultura Guangala: Ocupó el área desde la parte norte de la provincia de Manabí hasta las provincias de Santa Elena y Guayas. Su alfarería muestra técnicas de pintura iridiscente, policromado y bruñido [2]. Son recurrentes las formas polípodas, parecidas a raíces o tubérculos. Estas formas eran rellanadas con piedras o semillas, funcionando como sonajeros. Esta cultura también trabajó materiales como el metal y la piedra. Una característica sobresaliente fue la gran cantidad de instrumentos musicales encontrados en sus asentamientos como silbatos, posiblemente elaborados para uso ceremonial, que en su mayoría representaban figuras zoomorfas como perros y pájaros. [2] También se hallaron representaciones de larvas y gusanos, crustáceos, moluscos, peces, reptiles, y una gran variedad de aves y mamíferos. Véase figura 4.

Cultura Jama Coaque: Se ubicó en la provincia de Manabí, desde Bahía de Caráquez hasta la Bahía de Cojimíes, en las riveras del Río Chone. Lograron importantes avances en el trabajo con metales y con obsidiana, lo que indica comercio con la Sierra. Los alfareros de esta cultura explotaron la técnica del pastillaje para crear figuras muy elaboradas. Además trabajaron el modelado, la pintura en negativo, el engobe y la pintura post cocción que destaca por su singular utilización de fuertes tonos de amarillo y verde turquesa. Elaboraron una gran variedad de sellos planos y cilíndricos. Elaboraron representaciones humanas de danzantes, sacerdotes, músicos y chamanes. [1] También produjeron figuras antropozoomorfas que mostraban su cercanía al mundo ritual y espiritual. (Ver figura 5)

Cultura Manteña: Se ubicó tanto en playas como en los cerros, desde Bahía de Caráquez en la provincia de Manabí hasta la Isla Puná en la provincia del Guayas. Aportaron avances tecnológicos a la agricultura con el uso de terrazas en las laderas. En los cerros cultivaron maíz, yuca, tabaco, cacao y algodón.

Fueron comerciantes marítimos intensivos. Se organizaban en pequeños cacicazgos que servían como puertos y centros comerciales, los cuales mantenían una organización económico-social bien marcada. En la región Norte su uso de piedra para la producción artística de sillas o tronos, que funcionaban como símbolos de poder. En la zona sur, produjeron urnas cerámicas para los ritos funerarios. Su alfarería muestra un característico color negro grisáceo, logrado a través del uso del fuego reducido. Véase figura 6. [3]

Cultura Tolita: Se ubicó desde el estuario del río Santiago y Cayapas, en la provincia de Esmeraldas, hasta la región de Tumaco, en territorio colombiano. Se caracterizó por figuras cuidadosamente detalladas y de estilo realista como representaciones de criaturas míticas, mitad humano mitad animales como la serpiente y el jaguar. Fueron una de las primeras sociedades en desarrollar la metalurgia en Ecuador y también uno de los primeros en el mundo en trabajar el platino. [3]Elaboraron obras a partir del modelado a mano libre en arcilla, el tallado en madera, la metalurgia, la orfebrería con calado, repujado y ensamblado, y la talla lítica para artefactos funcionales como hachas o ralladores. También trabajaron con piedras semipreciosas como el cuarzo, la esmeralda, el ágata y la turquesa, que engastaban en joyas de oro y plata. (Ver figura 7). [2]

RESULTADOS

Los primeros pobladores de lo que hoy es Ecuador fueron tribus nómadas de cazadores recolectores llegados desde el norte. Las poblaciones del período preincaico vivían en clanes, que formaban colectividades exógamas. La cultura Valdivia se extendió desde Manabí hasta la provincia de Santa Elena convirtiéndose en la primera de América. Algunos de estos clanes constituyeron grandes tribus, y algunas tribus incluso se aliaron entre sí formando poderosas confederaciones y estas son:

- Período Precerámico.
- Período Formativo.
- Período de Desarrollo Regional.
- Período de Integración

En el Período Formativo o Agroalfarero con asentamientos en la región costa tenemos: la Cultura Bahía ocupó los territorios que se extienden desde las estribaciones de la cordillera de los Andes hasta el Océano Pacífico; la Cultura Jama-Coaque habitó las zonas comprendidas entre cabo de San Francisco, en Esmeraldas; hasta Bahía de Caráquez, en Manabí.

En el Período de Integración o Señoríos étnicos encontramos a los Manteños que constituyen la última cultura precolombina en la región litoral del Ecuador, y fueron quienes, desde sus poblados, contemplaron las naves españolas por primera vez surcando las aguas ecuatoriales del Mar del Sur. De acuerdo a la evidencia arqueológica y las crónicas de los españoles, se extendía desde la

actual Bahía de Caraquez en la provincia de Manabí, pasando por el Cerro de Hojas y extendiéndose hasta el sur de la provincia.

Figura 1: Cultura Valdivia. Ubicación-Figura u Objeto Representativo



Figura 2: Jama Coaque. Ubicación-Figura u Objeto Representativo



Figura 3: Cultura Manteña. Ubicación-Figura u Objeto Representativo



Figura 4: Cultura Tolita. Ubicación-Figura u Objeto Representativo



Figura 5: Cultura Chorrera. Ubicación-Figura u Objeto Representativo



Figura 6: Cultura Bahía. Ubicación-Figura u Objeto Representativo



Figura 7: Cultura Guangala. Ubicación-Figura u Objeto Representativo



CONCLUSIONES

Es un derecho de todos los ecuatorianos; conocer el pasado de los pueblos que habitaron nuestro país. No solo el pasado inmediato, sino desde la aparición misma de los primeros habitantes, recorriendo todas las etapas de desarrollo cultural hasta llegar al presente.

Se pudo conocer el proceso cultural de las sociedades ancestrales prehispánicas de la región costera a través de sus vestigios materiales, para el fortalecimiento de la identidad ecuatoriana. Con una correcta protección y conservación del patrimonio cultural arqueológico y manejo turístico de los mismos.

La cultura ecuatoriana es una mezcla de las influencias del conquistador español, con las tradiciones ancestrales de pueblos precolombinos. La población de Ecuador pertenece a muchas diferentes etnias, por tanto es muy diversa.

RECOMENDACIONES

Se debe fomentar la investigación acerca vestigios materiales arqueológicos, los principios de vida, ciencias y tecnologías de los pueblos milenario como fuente del conocimiento.

Crear conciencia sobre la importancia del patrimonio cultural arqueológico y difundir éticamente la riqueza cultural de las sociedades ancestrales a través de las distintas actividades.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- [1] Schávelzon, Daniel. 1979 Arqueología y arquitectura del Ecuador prehis-pánico. En prensa en la Universidad Nacional Autónoma de México
- [2] Zeidler, James A. 1979 Primitive exchange, prehistoric trade and the problem of a Mesoamerican-south American connection. Journal of the Steward Anthropological Society, Vol 9, Nos. 1 y 2; págs. 7-40. University of Urbana, Illinois.
- [3] Sites.google. (2016). CULTURAS. Recuperado el 26 de 06 de 2017, de CULTURAS DE LA COSTA: <https://sites.google.com/site/regioncostadeecuador/about-us>